**С.Е. Николаев**

**Оцифровка театральных архивов:**

**создание единой электронной базы данных для театров.**

Русский театр — это не только известные на весь мир постановки и системы преподавания, по которым обучаются и за границей, но и огромное мировое наследие, которое хранится «за кулисами». Многие театры Москвы и Санкт-Петербурга имеют довольно обширные архивы, включающие в себя: афиши, фотографии, негативы, личные дела творческого состава, эскизы и макеты, письма, книги, газетно-журнальные вырезки, программки, иные документы, связанные с историей театра. Но если в крупных театрах, таких как: Большой, Малый, Мариинский, Александринский созданы целые отделы для сохранения, систематизации и учета архивных материалов, то во многих других столичных театрах, а также в провинции эти важные подразделения вовсе отсутствуют.

Следует отличать так называемый «театральный» архив от архива отдела кадров или бухгалтерии. В «кадрах» хранятся личные дела работников, их учетные карточки, приказы и распоряжения по театру, в «бухгалтерии» — лицевые счета, балансы, сводные отчеты. Эти документы в течение определенного срока должны быть переданы в государственный архив соответствующей тематики. В Москве документы принимает Российский государственный архив литературы и искусства, в Санкт-Петербурге — Центральный государственный архив литературы и искусства, в регионах России — государственные архивы конкретного субъекта федерации.

Но перечень принимаемых в госархивы материалов довольно мал: личные дела творческого состава (иногда по принципу «известности» персоны), приказы по театру, правительственная переписка, немногочисленные фотографии. Это связано даже не с регламентом, а с нехваткой помещений для хранения театрального богатства страны.

Таким образом можно сделать вывод, что основная масса исторических, документальных, изобразительных материалов остается на местах.

Существует единственный в своем роде театральный архив, превращенный государством в музей – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Музей Московского Художественного академического театра», который находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации. Музей осуществляет культурную, образовательную и научную деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей, занимает отдельное просторное помещение с читальным залом.

Пример Музея МХАТ показательный: в одном месте собраны сотни тысяч документально-изобразительных материалов, работает штат сотрудников-консультантов, систематически проводятся лекции, экскурсии и другие просветительские мероприятия с целью приобщить широкий круг людей к культуре.

В подавляющем большинстве столичных театров (Москвы и Санкт-Петербурга) должного учета по хранению архива не ведется. Куда хуже дела обстоят в провинциальных театрах (за редким исключением): там хранение материальных источников зачастую представляет складирование ценных эскизов, фотографий, писем и книг в подсобных помещениях, без соблюдения необходимых норм. Архивы с годами начинают «пропадать», ввиду того, что представляют собой историческую, а, следовательно, и финансовую ценность, старшее поколение, так называемые хранители, предпочитают уносить тайну с собой. Сама профессия «хранителя» теряет популярность среди молодых специалистов-театроведов (прежде всего ввиду низкой заработной платы, большого количества рутинной работы, неблагоприятных условий труда). Хранителей документального наследия (заведующих театральными архивами) в российских театрах с каждым годом становится все меньше. Многие руководители театров предпочитают сократить данную должность, а помещение освободить под более актуальные нужды.

Разрешить и оптимизировать вопрос по дальнейшему сохранению театральных архивов поможет их перевод в электронный формат.

В системе культуры Российской Федерации давно назревал вопрос об оцифровке архивных материалов, хранящихся в подведомственных учреждениях: театрах, библиотеках, госархивах, музеях и тп. Но если в крупнейших музеях и библиотеках процесс запущен давно, и реализуется довольно успешно (Санкт-Петербургская театральная библиотека, Библиотека им. Н.А. Некрасова), то в архивах российских театров ситуация намного печальнее.

Создание цифровых хранилищ, а также баз данных намного упростит работу по выявлению и нахождению необходимых материалов, как для самого театра, так и для других заинтересованных организаций и лиц, включая СМИ.

В настоящее время (2024) в открытом доступе для всех категорий пользователей интернета существуют фундаментальные цифровые хранилища (сайты), которые позволяют из любой точки Земли, в течение короткого срока, найти ранее недоступную информацию. Лучшие из них: «Память народа», «Блокада Ленинграда: эвакуация», Поиск награжденных медалями «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы» и др. Около года назад стартовал проект «Яндекса» «Поиск по архивам», который содержит в себе сотни тысяч оцифрованных документов многих российских архивов, позволяющих окунуться в историю, составить генеалогическое древо, найти родственников.

Удобство цифрового поиска очевидно. Человек не тратит время на дорогу в архив, ожидание выдачи дел, их переписку.

До сих пор не стоит централизованный вопрос о должном сохранении театральных архивов, как таковых. Все пущено на самотек, и данную проблему придется решать с каждым конкретным театром.

К безусловным плюсам оцифровки театрального архива, его грамотной атрибуции и удобства использования относятся: создание выставок, музейных экспозиций, книг (в т.ч. электронных) и справочных изданий, телевизионных программ, документальных и художественных фильмов, интерактивного контента.

Важно понимать, что оцифровка архивных документов — это длительный, трудоемкий и непрерывный процесс, представляющий собой сканирование (в том числе материалов большого формата: афиш, плакатов, газет), каталогизацию и создание электронного архива, регулярно дополняемого новой информацией.

Электронный (цифровой) архив может быть абсолютно разным по своему наполнению, интерфейсу и скорости выдаваемой информации (в том числе на платной основе), но самое главное заключается в том, что создаваемый контент будет служить основой для изучения театрального наследия студентами ВУЗов и заинтересованными лицами, выявления фактов и первопричин историками и театроведами, а также выдачи архивных справок (в том числе о стаже работы) работниками отдельно взятого театра.

Кроме того, оцифровка театрального наследия позволит не только сохранить для потомков русскую культуру, но и вернуть из забвения многие забытые имена: актеров, режиссеров, драматургов, восстановить пробелы в истории, а если таковых «белых пятен» много, — дать импульс к дальнейшему поиску необходимой информации в других учреждениях культуры — библиотеках, музеях, госархивах.

Проблема сохранения культурного наследия всегда очень остро обсуждалась в профессиональном сообществе, однако не всегда существовала возможность оперативного внедрения прогрессивных методов решения, таких как цифровизация материальных памятников искусства. Основной причиной регрессии является отсутствие обученных кадров, способных быстро адаптироваться к изменчивой среде современного мира. Разрешение данной проблемы лежит в своевременном повышении профессиональных навыков кадрового потенциала сферы культуры и искусства РФ.

В 2019 году, по указу Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина был учрежден Президентский фонд культурных инициатив (https://xn--80aeeqaabljrdbg6a3ahhcl4ay9hsa.xn--p1ai/). Основная задача новой структуры заключается в поддержке проектов в сфере культуры, искусства и творческих индустрий, которые осуществляют некоммерческие организации, а также коммерческих организаций и частных предпринимателей.

Одним из успешных проектов, спонсируемых фондом, стала научно-образовательная онлайн-платформа «ЛОВИ БУДУЩЕЕ!» (https://obr.niiss.ru/), которая предоставляет доступ к междисциплинарному архиву мультимедиа материалов для повышения профильного образования кадров в учреждениях культуры и искусства. В представленных лекциях педагоги Первого университета страны емко и интересно рассказывают о сложных процессах, происходящих в организациях, дают дельные советы, как наладить ситуацию и выйти на качественно новый уровень. Курс подходит как руководителю организации, так и рядовому сотруднику, а также заинтересованным в саморазвитии и просвещении.

Список литературы.

1. «Театральные музеи в СССР. Проблемы создания и функционирования». Сборник научных трудов. М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 1990 г.
2. «Сохранение культурного наследия библиотек, архивов и музеев». Материалы научной конференции (Санкт-Петербург, 14–15 февраля 2008). СПб.: Библиотека Академии Наук, 2008 г.
3. Российский государственный архив литературы и искусства [ранее ЦГАЛИ СССР]. Путеводители. Выпуски 1–9: М., 1959–2010 гг.
4. «Театральные музеи и архивы России»: справочник-путеводитель. М.: Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, 2015 г.
5. «Театральное наследие: архивы и коллекции»: методическое пособие. Коллективный сборник статей, М.: НП «Культурная инициатива Восток-Запад», 2022 г.
6. «Библиотечная наука в XXI веке: содержание, организация, цифровизация и наукометрия». Материалы Международной научно-практической конференции (19–20 октября 2021). М.: Пашков дом, 2022 г.
7. «Базы данных. Проектирование, реализация и сопровождение. Теория и практика» [Томас Коннолли и другие]. М.: Вильямс. 2000 г.
8. «Оцифровка и реставрация фотографий, негативов и диапозитивов» [Андреас Хайн, Томас Ширмер]. СПб.: БХВ, 2010 г.